



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
PRO-REITORIA DE EXTENSÃO
SIGPEX

Curso de Extensão

Acessibilidade e inclusão em Minicurso de Animação CCE e CA/UFSC

Tipo:Ação de Extensão

Forma de Extensão:Curso de Extensão

Dados Gerais

Resumo:

- Mostrar e aplicar na prática os conhecimentos da teoria da cor em design de personagem;
- 1. introdução a ferramenta Krita
- 2. círculo cromático, cor luz e cor pigmento.
- 3. harmonia, contraste e composição
- 4. passar pelos 4 princípios de animação mais importantes
- 5. preparação para a escrita de um roteiro
- 6. a personagem, o espaço, o tempo e a narrativa

Palavras Chave:

Animação. acessibilidade. Mentoria interdisciplinar. Estudos da Deficiência.;

Período:

18/09/2024 até 18/12/2024

Público Alvo:

Estudante com Transtorno do Espectro Autista; professoras de educação especial e acadêmicos do curso de Animação e design de produto, acadêmica de curso de licenciatura.

Classificação do Curso:

Formato: Presencial

Carga Horária: 31 - 180 horas

Tipo: Iniciação



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRO-REITORIA DE EXTENSÃO

SIGPEX

Curso de Extensão

Acessibilidade e inclusão em Minicurso de Animação CCE e CA/ ...

Descrição

Justificativa:

O projeto Desenho Universal de Aprendizagem: Organização, Criação e Adaptação de Materiais e Recursos Pedagógicos para Estudantes da Educação Especial do CA/UFSC, é uma proposta para o Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Santa Catarina - CA/UFSC à comunidade. Visa o envolvimento da comunidade escolar na produção e uso de materiais, recursos e atividades que implementam diversas tecnologias à educação. Entende-se que a educação escolar inclusiva abrange o aspecto didático-pedagógico, no qual a questão sócio afetiva exerce grande influência, sendo assim o acolhimento e o respeito à diversidade merecem dedicação, eliminação de barreiras no ensino e na aprendizagem. Sendo assim, ao observar e dialogar com as turmas de terceiro ano do ensino médio sobre profissões de seu interesse após a conclusão do ensino médio, percebemos que uma estudante com Transtorno do Espectro Autista, manifestou interesse em seguir seus estudos em desenho e animação. Neste caso, propomos o minicurso para auxiliá-la na introdução inicial do tema.

Objetivo Geral:

Mostrar e aplicar na prática os conhecimentos da teoria do design em criação de personagem.

Objetivos Específicos

Linha	Objetivo Específico
1	1. introdução a ferramenta Krita 2. círculo cromático, cor luz e cor pigmento. 3. harmonia, contraste e composição 4. passar pelos 4 princípios de animação mais importantes 5. preparação para a escrita de um roteiro 6. a personagem, o espaço, o tempo e a narrativa

Metodologia:

A metodologia proposta apresenta as seguintes etapas:

Etapas 1 - Introdução da teoria inicial do processo de criação do design: compreende o levantamento de referencial teórico sobre os principais pontos elementares que fundamentam as ações de criação de personagens; Etapa 2. introdução a ferramenta Krita: instalação, exploração da ferramenta e uso da mesa digitalizadora. Etapa 3. círculo cromático, cor luz e cor pigmento; Etapa 4. harmonia, contraste e composição; Etapa 5. passar pelos 4 princípios de animação mais importante; Etapa 6. preparação para a escrita de um roteiro; Etapa 7. a personagem, o espaço, o tempo e a narrativa.

A metodologia com base no projeto DUACOAMAR: Continuidade da organização, criação e adequação de recursos, materiais e práticas pedagógicas na perspectiva inclusiva do Desenho Universal da Aprendizagem.

Metas e Indicadores

Linha	Meta	Indicador
1	compreende o levantamento de referencial teórico sobre os principais pontos elementares que fundamentam as ações de criação de personagens	- Indica-se o acompanhamento do processo de dinamização das práticas educacionais de todos os envolvidos.

RPreosgurlatamdao sd oe sCpuerrsad:os:

Que a estudante e equipe formadora concluam de forma interdependente e produzam um clip ou mini história em quadrinhos, com animação ou não.

Controle da frequência dos alunos:

Forma de avaliação de aproveitamento: Referências Bibliográficas:

BÖCK, G. L. K. O Desenho Universal para Aprendizagem e as Contribuições na Educação a Distância. 2019. Tese (Doutorado em Psicologia). Programa de Pós-Graduação em Psicologia - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2019 Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/214398>

CAST (2018). Diretrizes do Desenho Universal para Aprendizagem versão 2.2. Disponível em: <https://www.cast.org/impact/universal-design-for-learning-udl>

COSENZA, R. M. & GUERRA, L. B. Neurociência e Educação: como o cérebro aprende. Porto Alegre: Artmed, 2011.

DINIZ, D. O Que é Deficiência? São Paulo: Brasiliense, 2012.

Hooks, b. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade [M. B. Cipolla - trad.]. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.

FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. 23ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

KITTAY, E. F. The Ethics of Care, Dependency, and Disability. Ratio Juris, v. 24, n. 1, p. 49–58, 2011. Disponível em: <http://evafederkittay.com/wp-content/uploads/2015/01/The-ethics-of-care.pdf>.

ZERBATO, A. P. Desenho universal para aprendizagem na perspectiva da inclusão escolar: potencialidades e limites de uma formação colaborativa. 2018. Tese (Doutorado em Educação Especial) UFSCAR.